



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS PGRI PALEMBANG

No. Dokumen	No. Revisi	Hal:/.....	Tanggal Terbit 27 Februari 2021
Mata Kuliah: Kajian Sastra	Semester: I	SKS: 2	Kode Mata Kuliah: MKKI 518
Program Studi: Magister Pendidikan Bahasa Indonesia	Dosen Pengampu/Penanggung Jawab: 1. Dr. Yessi Fitriani, M.Pd. 2. Dr. Puspa Indah Utami, M.Pd.		
Capaian Pembelajaran Lulusan (CPL)	Sikap: - CP-S1: Memperlihatkan etika profesi akademik intelektualnya selaku pendidikan dalam hidup kesehariannya. - CP-S2: Memperlihatkan etika profesi akademik-intelektual yang sejalan dengan bidang spesialisasinya dalam kinerja profesionalnya - CP-S3: Mampu berperan sebagai warga Negara yang cinta tanah air dan memiliki semangat nasionalisme serta tanggung jawab pada bangsa dan Negara berdasarkan pancasila - CP-S4: Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan moral dan etika, serta taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan negara. - CP-S5: Mampu bekerjasama dengan berbagai pihak yang memiliki keberagaman latar belakang, pandangan, dan keyakinan. Keterampilan Umum: - CP-KU1: Mampu memanfaatkan kemampuan profesional akademik dan intelektualnya yang dikuasai dalam kegiatan ilmiah sebagai landasan bagi pengembangan - CP-KU2: Mampu memanfaatkan pengetahuan, teknologi dan seni yang telah dikuasai sebagai landasan bagi pengembangan ilmu pendidikan Bahasa Indonesia sebagai bidang keahliannya.		

Minggu Ke-1	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan Kajian / Materi Pembe-lajaran	Metode Pembelajaran dan Pengalaman Belajar	Wkt (menit)	Penilaian	Kriteria / Indikator	1	Kontrak Kuliah / Penjelasan Silabus dan Ruang Lingkup Materi Perkuliahan dan Pembagian Tugas	2	Mahasiswa Mampu Menjelaskan konsep-konsep tentang teks sastra dan non sastra	Mengajarkan tentang konsep-konsep sastra dan non sastra	Pengenalan tentang Kajian Sastra Indonesia	Mahasiswa berdiskusi mengenai pengertian teksSastra dan non sastra	100 menit	Tanya Jawab	1. Tutorial, yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mendiskusikan bahan kajian. 2. Lecturing, dosen akan menjelaskan kepada mahasiswa pengertian	2
Deskripsi Mata Kuliah		Perkuliahan ini diisi dengan pembahasan tentang hakikat sastra kontemporer. Di dalamnya terdapat pembahasan secara mendetail mengenai puisi Indonesia kontemporer, cerita pendek Indonesia kontemporer, novel Indonesia kontemporer, drama/teater Indonesia kontemporer, tokoh-tokoh sastra kontemporer, dan teori sastra kontemporer. Perkuliahan juga akan diisi dengan praktik-praktik sastra kontemporer dan pembahasan penelitian bidang Sastra.															
Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)		CP-P1: Mampu mengembangkan pengetahuan, keterampilan akademik-intelektualnya dalam upaya mentransformasikan keprabdian, sesuai dengan hakikat dan fungsi ilmu pendidikan.															
Keterampilan Khusus:		1. CP-P1: Mampu mengembangkan pengetahuan, keterampilan akademik-intelektualnya dalam upaya mentransformasikan keprabdian, sesuai dengan hakikat dan fungsi ilmu pendidikan.															
		2. CP-P2: Mampu menggunakan pengetahuan dan keterampilan dalam kawasan pendidikan Sastra Indonesia untuk menemukan jawaban permasalahan yang kompleks dalam dunia pendidikan terutama dalam bidang Sastra Indonesia.															
Keterampilan Khusus:		1. CP-KK1: Mampu menguasai dan menerapkan strategi, metode, teknik dalam khasanah ilmu pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dalam rangka melakukan kegiatan pendidikan.															
		2. CP-KK2: Menguasai kemampuan dasar yang kuat yang memungkinkan fleksibilitas dalam pengembangan profesi selanjutnya sesuai dengan winder mandate dari lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.															

3	Mahasiswa Mampu Menjelaskan Sejarah Perkembangan teori-teori sastra dan jenis-jenis karya sastra	Sejarah Perkembangan Teori-teori sastra kontemporer	1. Mahasiswa berdiskusi dan mampu menjelaskan konsep-konsep teori sastra	100 menit	Tanya Jawab	kajian sastra 1. Lecturing di mana dosen akan menjelaskan kepada mahasiswa tentang Perkembangan teori sastra kontempores Evidence-based learning, di mana mahasiswa akan diajak untuk bersama-sama mendiskusikan bahan kajian.
4	Mahasiswa Mampu dan Memahami Konsep Dasar hakikat sastra	· Hakikat sastra · Fungsi sastra · Hakikat sastra kontemporer · Sejarah sastra kontemporer dan tokohnya · Contoh-contoh sastra kontemporer	1. Mahasiswa mampu mendefinisikan dan memahami pengetahuan tentang Hakikat, fungsi, sejarah sastra serta contohnya 2. Mahasiswa memahami dan mampu mengimplementasikan hakikat, fungsi, sejarah sastra dalam kesehariannya	100 menit	Tanya jawab	1. Tutorial, yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mendiskusikan bahan kajian. 2. Lecturing di mana dosen akan menjelaskan kepada mahasiswa tentang apa dan bagaimana bahan kajian.
5	Mahasiswa Mampu dan Memahami Konsep Dasar Tentang Teori Sastra k	Teori-teori sastra dan tokohnya	Mahasiswa membahas dan menganalisis Serta memahami teori-teori sastra yang saat ini sering dipakai dalam melakukan analisis	100 menit	Tanya jawab	1. Tutorial, yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mendiskusikan bahan kajian 2. Lecturing di mana dosen akan menjelaskan kepada mahasiswa tentang apa dan bagaimana bahan kajian 3. Evidence-based learning, di mana mahasiswa akan diajak untuk bersama-sama mendiskusikan bahan kajian
6	Mahasiswa Mampu	Teori-teori sastra kontemporer	Mahasiswa membahas materi	100 menit	Tanya jawab	1. Tutorial, yang

	Tentang Teori-teori sastra kontempores					kepada mahasiswa untuk mendiskusikan bahan kajian 2. <i>Lecturing</i> di mana dosen akan menjelaskan kepada mahasiswa tentang apa dan bagaimana bahan kajian
7	Mahasiswa Mampu dan Memahami Konsep Dasar Tentang Teori-teori sastra kontempores	Lanjutan, Teori-teori sastra kontemporer	Mahasiswa membahas materi mengenai Teori- teori sastra	100 menit	Tanya jawab	1. Tutorial, yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mendiskusikan bahan kajian 2. <i>Lecturing</i> di mana dosen akan menjelaskan kepada mahasiswa tentang apa dan bagaimana bahan kajian. 3. <i>Evidence-based learning</i>, di mana mahasiswa akan diajak untuk bersama-sama mendiskusikan bahan kajian
8	UJIAN TENGAH SEMESTER					
9	Mahasiswa Mampu dan Memahami Konsep Dasar Tentang sejarah, definisi, dan bagian dalam cerita pendek	Cerita Pendek Indonesia Kontemporer	1. Mahasiswa berdiskusi mengenai Sejarah, definisi, dan bagian dalam cerita pendek	100 menit	Tanya Jawab	1. Tutorial, yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mendiskusikan bahan kajian 2. <i>Lecturing</i> di mana dosen akan menjelaskan kepada mahasiswa Teori Pembelajaran dalam Psikologi
10	Mampu dan Memahami Konsep Dasar Tentang sejarah, definisi, dan bagian dalam	Novel Indonesia Kontemporer	1. Mahasiswa berdiskusi tentang bagian dari novel Indoneisa	100 menit	Tanya Jawab	Tutorial, yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mendiskusikan <i>Evidence-based learning</i> , di mana

	novel Indonesia	Puisi Indonesia		100 menit	Tanya Jawab	mahasiswa diajak untuk bersama aspek Neurologi Bahasa a-sama mendiskusikan bahan kajian dan menyimpulkan.
11	Mahasiswa Mampu dan Memahami Konsep Dasar Tentang sejarah, definisi, dan bagian dari puis Indonesia	Puisi Indonesia	1. Mahasiswa berdisku-si tentang sejarah, hakikat, definisi, dan puisi Indonesia	100 menit	Tanya Jawab	1. Tutorial, yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk mendiskusikan . Evidence- based leaarning, di mana mahasiswa diajak untuk bersama-sama Pemerolehan Bahasa mendiskusikan bahan kajian dan menyimpulkan.
12	Mahasiswa Mampu dan Memahami Konsep Dasar Tentang sastra Indonesia kontempores	Sastra Indonesia Kontemporer; Sastra Marginal; Sastra Lisan; dan Sastra Terjemahan	1. Mahasiswa berdisku-si tentang marginal, lisan, terkemaha	100 menit	Tanya Jawab	1. Tutorial, yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menganalisis Pemerolehan Sintaksis Lecturing di mana dosen akan menjelaskan kepada mahasiswa tentang 2. Evidence-b Pemerolehan Sintaksis ased leaarning, di mana mahasiswa akan diajak untuk bersama-sama mendiskusikan kajian yang dipaparkan
13	Mahasiswa Mampu mengimplementasi kan teori dalam penelitian sastra	Implementasi dari teori-teori yang sudah disampaikan	1. Mahasiswa berdisku-si tentang hasil analisis karya sastra dengan sejumlah teori sastra	100 menit	Tanya Jawab	1. Tutorial, yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa Lecturing di mana dosen akan menjelaskan kepada mahasiswa tentang Pemerolehan Semantik 2. .Evidence-based

14	Mahasiswa Mampu mengimplementasi kan teori dalam penelitian sastra	Implementasi dari teori-teori yang sudah disampaikan	2. Mahasiswa berdisku-si tentang hasil analisis karya sastra dengan sejumlah teori sastra	100 menit	Tanya Jawab	1. Tutorial, yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menganalisis Perkembangan Bahasa Anak 2. Lecturing di mana dosen akan menjelaskan kepada mahasiswa tentang Perkembangan Bahasa Anak Evidence-based learning, di mana mahasiswa akan diajak untuk bersama-sama mendiskusikan kajian yang dipaparkan
15	Mahasiswa Mampu mengimplementasi kan teori dalam penelitian sastra	Implementasi dari teori-teori yang sudah disampaikan	3. Mahasiswa berdisku-si tentang hasil analisis karya sastra dengan sejumlah teori sastra	100 menit	Tanya Jawab	1. Tutorial, yang memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menganalisis Perkembangan Bahasa Anak 2. Lecturing di mana dosen akan menjelaskan kepada mahasiswa tentang Perkembangan Bahasa Anak Evidence-based learning, di mana mahasiswa akan diajak untuk bersama-sama mendiskusikan kajian yang dipaparkan
16	UJIAN AKHIR SEMESTER					

DAFTAR REFERENSI

- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Djojsoebroto, Kinayati dan M.L.A. Sumaryati. 2010. *Prinsip-Prinsip Dasar Penelitian Bahasa dan Sastra*. Bandung: Nuansa.
- Esten, Mursal. 2013. *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hayati, A dan Masnur Muslich. 1990. *Latihan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Triana Media.
- Nadeak, Wilson. 2010. *Tentang Sastra*. Cetakan Kedua. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Cetakan Keenam. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2011. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: UGM Press.
- Priyatni, Endah Tri. 2012. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Cetakan Kedua. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Saryono, Djoko. 2009. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmalera Publishing.
- Sastrowardoyo, Subagio dkk. 2013. *Menjelang Teori dan Kritik Susastra Indonesia yang Relevan*. Bandung: Angkasa.
- Soemanto, Bakdi. 2001. *Jagat Teater*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Wahyudi, Ibnu (ed.). 2004. *Menyoal Sastra Marginal*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Wardoyo, Sigit Mangun. 2013. *Teknik Menulis Puisi: Panduan Menulis Puisi untuk Siswa, Mahasiswa, Guru, dan Dosen*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1990. *Teori Kesusastraan*. Cetakan Kedua. Jakarta: Gramedia.
- WS, Hasanuddin. 2002. *Membaca dan Menilai Sajak: Pengantar Pengkajian dan Interpretasi*. Bandung: Angkasa.

TUGAS MAHASISWA DAN PENILAIANNYA

1. Tugas

- Makalah Individu
- Presentasi

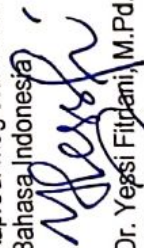
2. Penilaian

- Aspek Penilaian
 - Sikap : Mengukur perkembangan sikap mahasiswa dalam proses pembelajaran sesuai dengan bobot penilaian
 - Keterampilan : Mengukur perkembangan keterampilan mahasiswa dalam proses pembelajaran sesuai dengan bobot penilaian
 - Pengetahuan : Mengukur perkembangan pengetahuan mahasiswa dalam proses pembelajaran sesuai dengan bobot penilaian

- Bobot Penilaian

T	=	Tugas	15 %
P	=	Presentasi	30 %
M	=	Mid Semester	25 %
S	=	Akhir Semester	30 %

Angka Mutu	Huruf Mutu	Angka Mutu
8,5 – 10,0	A	4
7,6 – 8,4	B+	3,5
7,0 – 7,5	B	3
6,0 – 6,9	C+	2,5
5,6 – 5,9	C	2
4,6 – 5,5	D	1
0 – 4,4	E	0

Mengetahui,
Kaprodi Magister Pend.
Bahasa Indonesia

Dr. Yessi Fitriani, M.Pd.

Dosen Pengampu

Dr. Yessi Fitriani, M.Pd.

Palembang, 27 Februari 2021
Dosen Pengampu Mata Kuliah
Dosen Pengampu 2

Dr. Puspa Indah Utami, M.Pd.